

fredag 15 mars

Berwaldhallen

18:00 - Invigning

Välkomsttal av Martin Jonsson Tibblin, ordförande i FST och Staffan Becker, konserthuschef i Berwaldhallen. Jörgen Pettersson och Theo Hillborg framför Britta Byströms Later the Same Day för två sopransaxofoner. Fri entré till samtliga med biljett till konserten efter.

19:00 - Sonnets of Darkness and Love

Radiokören tillsammans med trombonisten Nils Landgren och chefsdirigent Kaspars Putniņš tolkar Sven-David Sandströms Sonnets of Darkness and Love med texter om kärlek från Höga visan, William Shakespeare, Federico García Lorca och Friedrich Nietzsche. Biljett krävs.

Konserten kan även höras lördag 16 mars 15.00

söndag 17 mars

Storkyrkan

16:00 - In time

Samtida klanger med ekon av kyrklig tradition blir det då musik av Paula af Malmborg Ward och Agneta Sköld står på programmet. Fri entré.

Konserthuset Stockholm

18:00 - KammarensembleN 40 år

I fyrtio år har KammarensembleN varit den samtida musiken trogen. Vid 40-årsjubileet har man bjudit in dirigentens konstnärlige ledare under många år, Franck Ollu, att leda ett program som pekar både bakåt och framåt. På repertoaren står några av ensemblens återkommande klassiker samt en beställd sångcykel som leder oss in i framtiden. Fri entré.

måndag 18 mars

Tyska kyrkan

18:00 - Luftburna landskap

När Stockholms Saxofonkvartett bjuder in till konsert i Tyska kyrkan står fem verk som skrivits direkt för ensemblen på repertoaren. Musik av Karin Rehnqvist, Henrik Strindberg, Leilei Tian, David Riebe och Diana Rotaru. Fri entré.

19:30 - Dror Feiler och Hans-Ola Ericsson in Concert

Dror Feiler och Hans-Ola Ericsson som både tonsättare och musiker i en unik konsert som firar närvaron. Fri entré.

tisdag 19 mars

Aliasteatern, Hälsingegatan 3

19:00 - IHållsten/Alfvén/Bromander

Den unge tonsättaren Mattias Hållstens musik utforskar gränslandet mellan akustiskt och elektroniskt ljud, där olika syntestekniker och instrumentationer kombinerat med fokus på precis intonation ger lyssnaren en diffus upplevelse av klangkropp(ar). På Aliasteatern kommer han bland annat att framföra ett egenkomponerat stycke för munorgeln shō och elektronik. Fri entré.

20:00 - Om jag hade röst

Då konstmusikgruppen Ensemble Getögon och Vokalharmonin för första gången tar plats på samma scen ges plats åt verk av både den nya generationens tonsättare och etablerade tonsättarprofiler. Konserten på Aliasteatern uppmanar till uppmärksam lyssnande och ett fördjupat förhållande till både musiken och resten av tillvaron. Fri entré.

onsdag 20 mars

Aliasteatern, Hälsingegatan 3

19.00 - The Aleatoric Chamber Ensemble

Ordet aleatorik kommer från det latinska ordet alea, som betyder tärning. I aleatorisk musik har musikerna som framför stycket möjlighet att improvisera inom en av tonsättaren fastställd ram. Fri entré.

20:00 - Magneter och motrörelser

Klarinettisten Heather Roche och accordionisten Eva Zöllner är två av den nutida konstmusikens mest mångsidiga och anpassningsbara röster, kända för sitt utforskande av experimentella framförandeformer och utökade tekniker. På Aliasteatern bjuder de på ett program där vi kan höra vindens klagan, genomträngande högtalarpip och det stilla ljudet av en guldfisk i en skål. Fri entré.

torsdag 21 mars

Stim-huset

11:00 - Tonsättarsamtal med Jonatan Sersam

Jonatan Sersam berättar om arbetet med röst, text och instrument i presencia de Sombra (2022) för sopran, cello och viola da gamba och Beyond Lust för video, stråktSrio och berättare. Alexandra Büchel, sopran reflekterar ur ett sångarperspektiv. För Stim-anslutna, begränsat antal platser. Föranmälan krävs till: kansli@fst.se. Fri entré.

Ersta Kyrka

19.30 - Om jag inte hade varit vaken

Gustav Sjökvists Kammarkör och elektronmusikern/tonsättaren Gustav Lindsten fyller Ersta kyrka med samtida körmusik som på olika sätt berör det religiösa och andliga. Konserten inleds med en hyllning till nyligen bortgångne kompositören Georg Riedel genom hans egen Agnus Dei från Missa increduli. Fri entré.