

Pressmeddelande

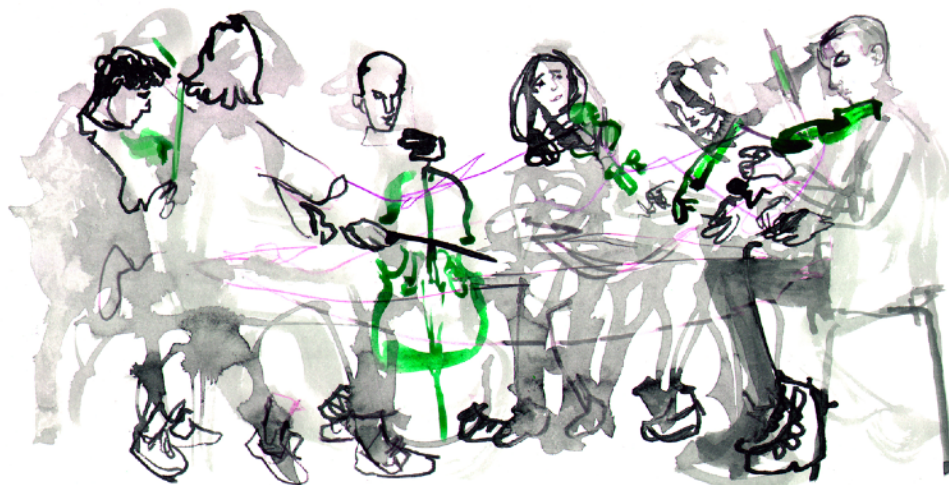
Svensk Musikvår 15–24 mars 2024

– där toner klingar får tankar rot

Musikdueller i boxningsringen, trombonisten Nisse Landgren, theremin och liveelektronik, nyskriven musik på barockinstrument, ett andligt möte mellan parhästarna Dror Feiler och Hans-Ola Ericsson samt en återuppstånden samtida musikensemble – det är bara ett axplock av utbudet på vårens stora musikfest, Svensk Musikvår, som i år går av stapeln 15–24 mars.

Under tio dagar öppnar Stockholms främsta musikscener – som Berwaldhallen, Konserthuset, Storkyrkan och Musikaliska kvarteret – och mindre tippade konsertlokaler – som Aliasteatern och Narva boxningsklubb – dörren för några av landets mest framstående ensembler och dirigenter i ett tjugotal konserter med uruppföranden, Sverigepremiärer och unika möten mellan musiker, tonsättare och publik.

Svensk Musikvår, festivalen som har gjort sig känd för förnyelse, kreativitet och kontinuitet, bjuder både erfarna entusiaster och nyfikna noviser att upptäcka, utforska och beröras av den bästa nutida konstmusiken av idag. Till Svensk Musikvår är trösklarna låga och det är fri entré till nästan allt.



Festivalens tonsättarprofil 2024 är Henrik Strindberg, som i år fyller 70 år.

Under fem decennier har han varit ett tongivande namn i svenskt musikliv. Hans karriär sträcker sig från 1970-talets progressiva musikrörelse i Ragnarök, via arbete i Paris, intensivt komponerande samt uppdrag som pedagog och kompositions lärare. Många av hans verk är utgivna på cd och spelas såväl i Sverige som internationellt. Strindberg har erhållit Christ Johnson-priset 2007 för orkesterverket Neptuni åkrar, Rosenberg-priset 2008 samt en delad Grammis 2010 för Tidslinje.

– Under arbetet med årets programläggning stod det väldigt snart klart att många av våra musiker och ensembler önskade att framföra Henrik Strindbergs musik, berättar Jörgen Pettersson, festivalansvarig för Svensk Musikvår.

Strindberg hyllas med en egen porträttkonsert på Kungliga Musikhögskolan den 22 mars. Efter konserten hålls ett tonsättarsamtal under ledning av kulturjournalisten Anna Hedelius. Henriks musik framförs även av KammarensembleN i Konserthuset Stockholm, Stockholms Saxofonkvartett i Tyska kyrkan och av Ensemble Son på Narva Boxningsklubb.

Under Svensk Musikvår deltar flera av våra mest etablerade nutida musikensembler och körer: KammarensembleN, Stockholms Saxofonkvartett, Sonanza, Radiokören, ensemble neo, Vokalharmonin och Gustaf Sjökvists Kammarkör. Dessa ensemblers betydelse för vårt levande musikliv går inte att överskatta.

– Tack vare deras kontinuerliga arbete med att beställa och framföra nya verk i samarbete med svenska och internationella tonsättare har vi en värdefull repertoar och kunskapsbank. Genom sin nyfikenhet och ständiga vilja till förnyelse är de en oundgänglig tillgång som inspirerar kommande generationer av tonsättare och musiker, säger Jörgen Pettersson.

Under Svensk Musikvår presenterar vi även nya spännande ensembler, musiker och tonsättare, som den nybildade kammarmusikensemblen Getögon, tonsättaren Mattias Hållsten samt möter unga dedikerade studenter under en heldag på Kungliga Musikhögskolan.

I samarbete med Samtida Musik bjuder vi på ett internationellt gästbesök av Zöllner-Roche Duo, två toppmusiker som på klarinett och ackordeon framför både svensk och internationell musik skriven direkt för ensemblen.

Den 17 mars firar vi KammarensembleNs 40 år med en jubileumskonsert på Konserthuset Stockholm. Samma dag bjuder Storkyrkan, Storkyrkans Kammarkör och S:t Jacobs kammarkör på musik av Paula af Malmborg Ward och Agneta Sköld.

Under festivalens finaldag på Musikaliska kvarteret framför ensemble Lipparella Jonatan Sersams Järnåkerprisbelönade stycke Presencia de Sombra för första gången i Sverige. Vi får då även höra stjärnmusiker som violinisten Anna Lindal, cellisten Åsa Åkerberg och sopranen Alexandra Büchel.

Årets presentatör är den uppskattade kulturjournalisten Anna Hedelius.

Ett stort tack till våra samarbetspartners och möjliggörare:

Kulturrådet, Stockholms stad, Region Stockholm, Kungl. Musikaliska Akademien, Föreningen Svenska Tonsättare (FST), Konserthuset Stockholm, Saltöstiftelsen, Samtida Musik, Musik i Marabouparken, Stockholms domkyrkoförsamling, Tyska kyrkan, Aliasteatern, Kungl. Musikhögskolan, Ersta kyrka och kulturscen, Marabouparkens konsthall, Narva Boxningsklubb, Musikaliska kvarteret, Helge Ax:son Johnsons stiftelse, Stockholms Musikpedagogiska Institut (SMI), Stockholms Musikpedagogiska Institut (SMI), Swiss Arts Council Pro Helvetia, Sveriges Radio samt till alla ensembler, musiker och tonsättare.

Huvudman för Svensk Musikvår är Studio 53/ Stockholms Saxofonkvartett

För fullständigt program se svenskmusikvar.se

Loggor och pressbilder hittas här <https://www.svenskmusikvar.se/ladda-ner-2024>

För mer information kontakta:

festivalledare Jörgen Pettersson

mailto: jorgenpettersson@hotmail.com

070-552 34 22

Illustration Jenny Soep

**svensk
musik
vår**