

Svensk Musikvår 2023 höjer den samtida musikens röst.

Stockholm 17-26 mars

Svensk Musikvår är den tio dagar långa musikfestivalen som ger oss en årlig överblick av vad som pågår i det samtida musiklandskapet. Den presenterar brännande aktuell musik som bär vittnesmål och kommenterar vår omvärld. 17-26 mars intar festivalen några av Stockholms främsta musikscener och bjuder på ett tjugotal konserter och seminarier med några av landets mest framstående ensembler, solister och dirigenter.

– Vi är oerhört glada över att kunna bjuda in till ännu en ny festival, som bygger på kraften i samarbetet mellan musiker och tonsättare. När vi nu har årets program, med sin långa lista av nyskrivna verk och uruppföranden framför oss, talar det sitt eget tydliga språk. I oroliga tider ser vi hur mycket musiken betyder för att ge oss nya perspektiv och förstå den tid vi upplever här och nu, säger festivalledaren Jörgen Pettersson.

När röster hotas eller tvingas till tystnad måste andra höjas. Det får vi bl.a. höra i den iranska tonsättaren Aftab Darvishis smärtsamt aktuella Hidden Dream, André Chinis hyllning till förkämpar för den blå planeten i Rainbow Warrior och i Karin Rehnqvists varsamma men stoiska Musik i natten.

Flera internationella samarbeten ingår i årets festival. Tyska Ensemble Recherche framför verk för stråkkvintett av bland andra Helmut Lachenmann. Från USA kommer dirigenten Bobby Collins och leder KammarensembleN i ett svensk-amerikanskt samarbetsprojekt som initierats av tonsättaren Marie Samuelsson. Polska ensemblen Kwartludium framför stycket collide av Henrik Denerin som tilldelades 2022 års Järnåkerstipendium, Sveriges största kammarmusikpris. Den slovenska saxofonkvartetten 4Saxess presenterar verk av sina landsmän och av svenska tonsättare som Paula af Malmberg Ward.

Den samtida vokalmusiken går som en röd tråd genom årets festival. Fyra välrenommerade svenska körer uppträder under festivalen: Stockholms domkyrkokör, Radiokören, Gustaf Sjökvists kammarkör och VoNo presenterar nyskrivna körverk av både svenska och utländska tonsättare. Barytonen Jacob Högström sjunger sånger av Carl Unander-Scharin, och Linnéa Andreassen framför satser ur Thomas Lindahls Mina drömmars okända stationer tillsammans med Stockholms Saxofonkvartett.

Tre tonsättare uppmärksammas särskilt under årets festival. Gunnar Bucht, en nestor i det svenska musiklivet, intervjuas av tonsättarkollegan Hans Gefors i en klingande akademi på Kungliga Musikhögskolan. Flera av Buchts verk kommer också att framföras

under festivalen. Hundraårsjubilerande György Ligeti, under många år verksam i Sverige, firas i Berwaldhallen med en föreläsning av tonsättaren Per Mårtensson och en hyllningskonsert med Radiokören. Den mångsidige tonsättaren Carl Unander-Scharin presenteras i en porträttkonsert i Storkyrkan med bland uruppförandet av Suite processionis för två orglar och dansare.

Initiativtagare och huvudman för Svensk Musikvår är Studio 53/Stockholms Saxofonkvartett.

Festivalen genomförs i samarbete med Adam Mickiewicz Institute, Adolf Fredriks musikklasser, Aliasteatern, Arméns musikkår, Auditorium, Blåsarsymfonikerna, Elektronmusikstudion, Fylkingen, Föreningen Svenska Tonsättare, Goethe- Institut, Gustaf Vasa församling, Helge Ax:son Johnsons stiftelse, Konserthuset Stockholm, Konstnärnämnden, Kwartludium Foundation, Kulturhuset Stadsteatern, Kulturrådet, Kungliga Musikaliska Akademien, Kungliga Musikhögskolan, Marabouparken konsthall, Musik i Marabouparken, Ministry of Culture and National Heritage Poland, Musikaliska kvarteret, Musikcentrum Öst, National Institute of Music and Dance Poland, Norrbottensmusiken, Nuova Arte, Polska institutet Stockholm, Region Stockholm, Samtida Musik, Stiftelsen Saltö, Society of Slovenian Composers, Stim Forward Fund, Stockholms domkyrkoförsamling, Svensk Musik och Sveriges Radio.

För mer information kontakta:

festivalledare Jörgen Pettersson
<mailto:jorgenpettersson@hotmail.com>
070-552 34 22

<http://www.svenskmusikvar.se>